

Den internationellt uppmärksammade munspelaren Filip Jers (f. 1986) har kallats ”The Swedish Harmonica Sensation” av musikkritikerna i Europa. Filip Jers spelar alla sorters munspel; från det känsloladdade kromatiska munspelet, det jordnära bluesmunspelet och det mystiska basmunspelet. Han spelar även mungiga, gitarr och dragspel.

Filip Jers har ett brett musikaliskt spektrum och han rör sig lätt mellan olika genrer; jazz, blues, folk, världsmusik, country, pop, rock, klassisk- och filmmusik.

Filip älskar att improvisera och komponera musik, han skriver själv musik för många av de grupper han medverkar i; det internationella världsmusikbandet *Stockholm Lisboa Project*, jazzkvartetten *Filip Jers Kvartett* och jazz/folktrion *Primus Motor*.

18 år gammal blev Filip dubbel världsmästare på munspel vid Hohner World Harmonica Championships i Trossingen, sydvästra Tyskland. Sedans dess har han turnerat i totalt 17 olika länder bl.a Sverige, Tyskland, Österrike, Frankrike, Spanien, England, Portugal, Kanada, Rumänien, Kroatien, Finland, Estland och Holland.

Historia

- Filip Jers föddes 1986 i Lund och är uppväxt i skånska Höör.
- Börjar att spela cello vid 8-års ålder, men blir mer seriös med musik när han fyller tretton år och börjar spela gitarr och munspel som huvudinstrument. Under högstadiet och gymnasiet studerar Filip musik och spelar en mängd olika instrument; munspel, piano, gitarr, elbas, mandolin, fagott, flöjt, dragspel och mungiga.
- 2003 och 2004 vinner Filip jazz- och JMI pris vid Musik Direkt och spelar på Stockholm jazzfestival och gör framträdanden i Kroatien och Belgien.
- 2004 vinner han guld i De Danska Munspelsmästerskapen i Odense, Danmark.
- 2005 vinner Filip guld i Jazz och Blues -klasserna vid Hohner World Harmonica Championships i Trossingen, Tyskland. Den enda som gjort detta innan är kanadensaren Carlos Del Junco. Tävligen är högt respekterad bland munspelare och har pågått sedans 50-talet.
- 2006 blir Filip Jers sponsrad av ”Hering Harmonicas” från Brasilien, ett av världens största munspelsföretag.
- 2006 antas Filip vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm på jazzmusikerutbildningen med kromatiskt munspel som huvudinstrument. Han är den första munspelare någonsin att studera där.
- 2008 börjar han spela världsmusikbandet Stockholm Lisboa Project och börjat turnera omkring i Europa.
- Filip framträder ofta i radio- och tv-sammanhang, bl.a Portugese National TV och German WDR-radio.
- 2008 startas Filip Jers Kvartett, en jazzkvartett som spelar original och standardlåtar, turnerar i Sverige och spelas i svensk riksradio.
- 2009 mottagar Stockholm Lisboa Project German Records Critics Award – Schallplatte Kritik för CD:n Diagonal (Westpark) och en nominering i Best Group and Best Cross-cultural Collaboration – World Music Awards i engelska tidningen Songlines.
- 2010 medverkar Filip i Veckans Konsert på SVT med The Martelli Tapes.
- Filip turnerade intensivt 2010, bl.a en omfattande Sverigetourne med Stockholm Lisboa Project producerad av Rikskonsert. Han startade även ett samarbete med GUBB – Sveriges bästa ungdomsstorband.
- 2011 startar Filip Jers skivbolaget Fojablue Records.

- 2011 släpper Filip Jers sin första solo-CD, som heter Spiro. På skivan har Filip skrivit all musik och spelar alla instrument själv. Skivan får ett fantastiskt mottagande av de svenska dagstidningarna.
- 2011 tar Filip Jers en masterexamen i jazz ifrån Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.
- Filip turnerar på och ger i 2011 bl.a konserter i Tyskland, Spanien och Sydkorea.
- 2011 slutar Filip Jers sitt samarbete med Hering Harmonicas och börjar ett samarbete med Suzuki Harmonicas från Japan.
- Fortsättning följer !

Presscitat ifrån diverse konserter

Anneli Evaldson Kvartett med Filip Jers

"och så har vi då den virtuose munspelaren Filip Jers, en makalös man som vid flera tillfällen väckte upp ståpälsten över hela kroppen med sitt känslofulla spel. Gungande i knän och med småsteppande steg på stället värkte stor musik fram ur ett väldigt litet instrument. Avslutning blev ett extranummer som bara det hade varit värt entréslanten. Efter ett otroligt skönt intro av Martin Sjöstedt så gavs den grymmaste version av Bye, Bye Blackbird jag någonsin upplevt."

BJÖRN REIMERS
Karlskoga-Kuriren 2011

-

Anneli Evaldson Kvartett med Filip Jers

"Och även här får hon understöd av den fantastiske Filip Jers som kramar ömsinta toner, mjuka som ulliga molntappar, ur munspelet.

Filip Jers är värd ett eget kapitel. Han spelade i Karlskoga så sent som i oktober i gruppen Stockholm Lisboa Projekt som blandade fado och folkmusik från Sverige och Portugal men den gången fick han mindre utrymme än denna kväll på Harrys. Jers spelar så varierat och drivet att det är en fröjd att lyssna. Och ibland bränner han av höjdtoner som är så skarpslipade att de skulle gå att skära glas med."

Benny Abrahamsson
Karlskoga Tidning 2011

-

Filip Jers Kvartett – Palladium Växjö Jazzklubb

"Lugn och trygg jazz med utrymmen för solistinpass. Filip Jers låt inspirerad av tv-serien Twin Peaks stod ut från de övriga med en anda av mystik och själsliga underströmmar. Här växte munspelet till ett dovt hot i Jers händer.. "

Smålandsposten 2010

-

Filip Jers with GUBB Big Band - Sandviken Jazzfestival

GUBBs gästsolist var munspelaren Filip Jers, som haft Toots Thielamans som läromästare. Hans ackordspel var häpnadsväckande. Han hade under den korta repetitionstiden också lärt samtliga i ungdomsstorbandet att spela munspel – riktigt bra.

-Björn Berge, Arbetarbladet 2010

-

Stockholm Lisboa project - SKOFF Folkkärna kyrka 2010

"Filip Jers drog ner applåder på hans hängivna munspel och hela bandet genomsyrade en härlig lekfullhet som fick publik att spontant brista ut i skratt."

– Elin Rantakokko, Avesta Tidning 2010

Filip Jers med GUBB - TrettondagsJazz Gävle

"Gästsolisten, munspelaren Filip Jers, visade än en gång att han är en solist som verkligen håller hög nivå. Sällan hade publiken hört sådana munspelstoner från en svensk. Ska han bli vårt lands Toots Thielemans?"

-Göran Olson - Gävle Dagblad 2011

-

Country Pie - Lagersbergs Säteri 2010

"Ursäkta det slitna uttrycket "världsklass", men det sammanfattar Filip Jers, som bjuder på ett musikaliskt fyrverkeri med sina 14 munspel. Från tågtuffande puttrande komp, där han spelar så percussivt att man aldrig hinner känna avsaknaden av trummis, till känslig wester-harmonica. För en sekund luras jag till och med att tro att någon står med en trumpet - ett ljud jag aldrig tidigare hört alstras från ett munspel, och i den instrumentala I would walk 900 miles är det rena rama spaghetti-westernfeelingen."

Patrik Kolar - E-kuriren 2010

-

Z Big Band med Filip Jers – Limhamn Folkets Hus

"Munspelsvirtuosen Filip Jers från Höör stal nästan hela föreställningen, då populära Z Big Band konserterade i Limhamns Folkets Hus i lördags kväll. Och när han klämde i med "fejkrumban" - som han kallade den - Fritiof i Arkaiden, Evert Taubes gamla klassiker, jublades det värre än när Malmö FF gör mål på en fotbollstadion. Att kalla in den spelglade Filip, som i fjol utexaminerades vid Musikhögskolan i Stockholm som den förste munspelare någonsin, visade sig vara ett lyckokast."

"I Olle Adolphsons mästerverk Trubbel var han magnifik. Likaså då han, efter paus, givetvis bjöd publiken på Toots Thielemans Bluesette i ett utsökt arrangemang av Lavröd. Man trodde in att någon, förutom Toots själv och möjligen Monica Zetterlund, skulle kunna göra den gamla låten rättvisa. Men hej vad man bedrog sig! När den gode Toots som fyller 88 om ett par veckor, drar sig tillbaka kan han känna sig fullkomligt lugn: Filip jers är redo att ta över munspelstronen. "

Jan Olsson - Skånska Dagbladet 2010

-

Stockholm Lisboa Project - Fjällstugan Jönköping

".. " Men det kanske största och mest bestående intrycket gör Filip. Han Driver gruppen till en lek av rytmer som gör rock av polskor och jazz av schottis och halling. Saudade är det portugisiska ordet för vemod med ett njutningsfullt leende som präglar denna traditonella musik och som genomsyrade denna fantastiska musikstund."

Bo Levander, Jönköpingsposten 2010

-

Stockholm Lisboa Project - Storsjöteatern Östersund 2010

".." "Den skicklige munspelaren Filip Jers är den som ger både fadon och den nordiska folkvisan de riktigt blå tonerna. Och just de blå tonerna; vemodet, intensiteten och den lite mollstämda - även i den sprittande polskan - är det som binder samman och slår en bro mellan musikkulturerna."

Lo Rindberg - Länstidningen Östersund

-

Stockholm Lisboa Project - Storsjöteatern Östersund 2010

".." "Magiskt blev det tillsammans med fantastiske munspelaren Filip Jers. Han inledde konserten

med tusenåriga stomljud ur sitt kontrabas-munspel. Klang som australiensiska didjeridu-lurar. Carla svarade med eteriskt svävande toner."
Bernt Carlsson - OP 2010 - Östersund 2010

Presstext om CD-skivan "Filip Jers – Spiro"

Folkjazz på munspel

Munspelsvärldsmästaren Filip Jers släpper sin efterlängtade solodebut-cd, som han kallar *Spiro*. *Spiro* betyder "att andas" på latin. På sin solodebut andas Filip Jers fram toner i sina munspel. Han spelar också gitarr, dragspel och mungiga på cd:n. Alla tretton låtar är komponerade av Filip Jers med inspiration från jazzens lila toner, bluesens blåa och folkmusikens gröna. Skivan är en klangrik resa med fokus på munspelets själfulla ton och unika möjligheter i musikens underbara värld.

Skivan släpptes 4:e maj 2011 på Fojablue Records.

Presscitat om Spiro

"Jers visar klass genom att motstå frestelsen att briljera med sin vassa teknik. Detta är tvärtom en eftertänksam samling lugna egna låtar som andas blues, jazz och svensk folkton i olika sammansmältningar. Långa toner och fokus på melodier och klang; Filip Jers odlar bland annat det mustiga och ovanliga basmunspelet." Betyg: 3 av 5

– Alexander Agrell, Sydsvenskan

"Tänk, så många artister som gett munspelet ett dåligt rykte. Nu har räddningsarbetet inletts av Filip Jers, som i vår går ut från Musikhögskolan i Stockholm som den förste munspelaren någonsin." Betyg: 4 av 5

– Björn Stefanson, Värmlands Folkblad

"Munspel är inte särskilt vanligt i jazzsammanhang nu för tiden. Lite märkligt, för instrumentet har stora möjligheter. Tonen går att vrida och bända. Variationen i ansats och artikulation tycks oändlig. Detta visar Filip Jers på ett utmärkt sätt på sin egenproducerade debut-cd." Resultatet har blivit en alldeles fantastisk odysse i munspelsgenrer; blues, western, jazz, svensk folkton och fri improvisation. Sättningen är sparsmakarna." Betyg: 4 av 5

– Magnus Börjesson, Neriks Allehanda

"Det som imponerar mest med Filip Jers debutskiva som solist är det breda genrespektrat och hur olika låtarna är varandra."

"Man får framför allt säga att det var svårt att tro att en munspelsskiva kunde vara såhär intressant och varierad." Betyg: 3 av 5

– Magnus Mjöhagen, Arbetarbladet

"Tretton egna spår där Filip serverar lækker blues, kul gammal jazz, nyfolk ... ett eget, internationellt musikaliskt cuisine på guide Michelin-nivå helt enkelt. Olika munspel och dragspel och gitarr, han spelar förstås allt själv. Världsklass!"

– Peter Ahlbom, Spelmannen

"Att Sverige har fått en munspelsvirtuos i allra minst Toots Thielemans klass är tydligt."

"Spiro är, eller verkar i alla fall vara, en examen-cd och får mer än godkänt som sådan. Nu ser jag framemot nästa ... bluesplatta? Folktonsjam? Experimentella konstmusik-cd? Det finns anledning att hålla öronen öppna." Betyg: 4 av 5

- Lena Köster, Upsala Nya Tidning

”Ack vad detta kunde blivit en själlös uppvisning i teknisk briljans, om inte Filip haft ett gott omdöme. I stället blir det en skiva som andas, ömsom jazz, ömsom blå toner som slår över i folkton, där en väl genomtänkt ljudbild, ibland påträngande, ibland backar den ett par steg, förstärker närvaron.

Vad månede det bliva av detta unga geni?

Köp.” Poäng: 4 av 5

- Jan-Erik Zandersson, Nya Upplagan

”Munspelet har rika klangmöjligheter och Filip Jers känsla för instrumentet är i sanning fylld av regnbågens alla färger och är en fröjd att lyssna till. Musiken är lekfull, melodisk och varje överton får den största betydelse. Han har förmågan att ge musiken en innerlig och personlig lyster. En musikupplevelse utöver det vanliga.” ”Lira Gillar”

- Torsten Eckermann

Stipendier och priser

- 2003 Musik Direkt jazzpris
- 2003 Åmåls Junior Blues Prize
- 2004 Danska Munspelsmästerskapen 1:st pris
- 2004 Musik Direkt JMI International pris
- 2004 Höörs Kulturpris
- 2005 World Harmonica Championships 1:a pris
- 2006 Sundsgården Musikerstipendium
- 2006 Lions Musikstipendium Höör
- 2009 Kungliga Musikhögskolan Studentstipendium
- 2010 – SWEJS Göteborg Jazz Scholarship
- 2010 Harry Arnolds Jazz Standy-By Pris
- 2010 Kungliga Musikaliska Akademin Jazzstipendium

Kontakt:

Email: filip.jers@gmail.com

Telefon: 0768 08 25 50

Post: Filip Jers, Kungshamra 82:1020, 17070 Solna

Internet:

<http://www.filipjers.com>

<http://www.youtube.com/filipjers>

<http://www.myspace.com/filipjers>